

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	14) nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Stowarzyszenie Music.Multimedia.Management</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Z UWAGAŃSIĄ   Warsztaty dla dziewczynek oraz nauczycieli			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	25.01.2024	Data zakończenia	31.03.2024

### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

#### Opis zadania

Zadanie pn. "Z UWAŻNOŚCIĄ | Warsztaty dla dziewczynek oraz nauczycieli" zostało stworzone z myślą o dwóch grupach - uczennicach oraz nauczycielach szczecińskich szkół muzycznych I i II stopnia. Projekt obejmuje realizację wyspecjalizowanych sesji, których kluczowym tematem będzie stres związany zarówno z pracą muzyków, jak i nauczycieli prowadzących zajęcia indywidualne z zakresu muzyki. Warsztaty te zostaną zaprojektowane tak, aby dostarczyć praktycznych narzędzi radzenia sobie ze stresem, które mogą być efektywnie wykorzystywane zarówno przez młode muzykujące dziewczęta, jak i przez ich nauczycieli. Plan realizacji tego zadania przyczyni się do stworzenia bardziej zrównoważonego i wspierającego środowiska dla rozwijających się talentów muzycznych oraz promowania umiejętności radzenia sobie ze stresem w kontekście edukacji muzycznej. Projekt będzie realizowany we współpracy z Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie w ramach zimowej edycji Jazz Camp for Girls, skierowanej do młodych muzyczek, uczennic szczecińskich szkół muzycznych I i II stopnia.

Młode uczennice szkół muzycznych często doświadczają stresu związanego z rozwojem umiejętności, egzaminami, prezentacjami i audycjami. W tym kontekście nauczyciele odgrywają kluczową rolę jako przewodnicy. Dysponując odpowiednimi narzędziami oraz wiedzą, nauczyciele są w stanie efektywnie wspierać dziewczęta w radzeniu sobie ze stresem związanym z ich artystycznymi występami i przedstawieniami. Ważne jest zapewnienie nauczycielom wsparcia merytorycznego oraz odpowiednich narzędzi do pracy z uczennicami, co pozwoli im skuteczniej radzić sobie ze stresem, który często towarzyszy występom i prezentacjom w szkołach muzycznych. Dodatkowo, nauczyciele pełnią rolę wzoru dla swoich uczniów, stanowiąc inspirację i przykład w kwestii umiejętności radzenia sobie ze stresem oraz zachowania równowagi pomiędzy intensywnym życiem artystycznym a codziennymi obowiązkami i życiem prywatnym. Dzięki temu, nauczyciele nie tylko wspierają swoje uczennice w radzeniu sobie ze stresem, ale również są kluczowym elementem ich rozwoju osobistego i artystycznego.

Projekt Jazz Camp for Girls, zainicjowany przez Filharmonię w Szczecinie w 2023 roku, ma na celu rewizję nierówności płci w muzyce rytmicznej. Stara się zmienić ten stan rzeczy poprzez wcześniejsze zaangażowanie dziewcząt w rozwijanie zainteresowań muzycznych, eksplorację różnorodnych instrumentów oraz gatunków muzycznych. Projekt ten stwarza bezpieczną przestrzeń dla swobodnego wyrażania siebie, pokonywania barier i przekraczania ograniczeń. Stanowi także pretekst do głębszej dyskusji na temat kondycji psychicznej dzieci i młodzieży w kontekście edukacji muzycznej.

W ramach zimowej edycji Jazz Camp for Girls, uczestniczki będą miały możliwość nie tylko pracować z wykwalifikowanymi nauczycielami muzycznymi, ale także uczestniczyć w warsztatach prowadzonych przez specjalistów takich jak terapeuta, coach, aktorka oraz instruktorka jogi. Podczas tych sesji warsztatowych dziewczęta będą eksplorować sposoby radzenia sobie ze stresem, dbania o swoje dobrostan psychiczny i fizyczny, pielęgnowania równowagi osobistej oraz przygotowywania się do występów publicznych.

Jednym z elementów oceny i dalszego rozwoju projektu Jazz Camp for Girls jest plan przeprowadzenia dedykowanych warsztatów dla nauczycieli. Te sesje mają na celu identyfikację wyzwań, poszukiwanie nowych rozwiązań oraz wsparcie merytoryczne w zakresie wykorzystania własnych zasobów w pracy z dziećmi oraz nad sobą. Dzięki tym warsztatom nauczyciele będą mogli

złąbić tematykę problemów emocjonalnych, ze stresem, złością, frustracją czy zniechęceniem w kontekście pracy z uczniami, przyczyniając się do budowy bardziej wszechstronnego podejścia do edukacji muzycznej.

Wnioskodawca planuje realizację warsztatów w dwóch sesjach, po jednej dla każdej z grup odbiorców:

25.01.2023 sesja dla młodych muzyczek składająca się z warsztatów ze specjalistami z zakresu psychologii, psychoterapii, a także sesja relaksacyjna, której głównym elementem będzie ukazanie praktycznego sposobu na radzenie sobie w stresowych sytuacjach. W warsztatach weźmie udział ok. 40 dziewczynek, które będą uczestniczyć w projekcie Jazz Camp for Girls.

Drugi termin zostanie uzgodniony z nauczycielami szczecińskich szkół muzycznych i odbędzie się po zakończeniu ferii zimowych, w pierwszej połowie lutego. Podczas tej sesji odbędą się warsztaty dedykowane nauczycielom, którzy będą mieli okazję nabyć i utrwalić wiedzę na temat pracy z młodymi adeptami szkół muzycznych w zakresie radzenia sobie ze stresem. Po zakończonych warsztatach każdy z uczestników dostanie certyfikat, który będzie poświadczeniem czynnego wzięcia udziału w zadaniu. W warsztatach dedykowanych nauczycielom planowany jest udział 20 uczestników.

Udział w warsztatach zarówno dla nauczycieli, jak i dla młodych muzyczek jest bezpłatny.

Informacja na temat wykorzystania środków z dotacji w celu zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami. Działania w ramach projektu odbędą się w siedzibie Filharmonii w Szczecinie, której budynek wykonany jest zgodnie z obowiązującymi warunkami technicznymi w zakresie zapewnienia dostępności osobom z niepełnosprawnościami. Wejście do obiektu od ul. Małopolskiej rozwiązane jest bez barier architektonicznych z poziomu terenu. Hol główny, kawiarnia, szatnia i kasy biletowe zlokalizowane na parterze są dostępne bezpośrednio z jednego poziomu bez barier architektonicznych. Na każdej z kondygnacji parkingu podziemnego znajdują się miejsca postojowe dla osób z niepełnosprawnością. Budynek wyposażony jest w windy o parametrach zapewniających swobodne poruszanie się osobom z wózkami i

#### **Miejsce realizacji**

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, ul. Małopolska 48, Szczecin.

#### **4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego**

<b>Nazwa rezultatu</b>	<b>Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)</b>	<b>Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika</b>
------------------------	---	--

Rozwój umiejętności interpersonalnych	Zwiększenie umiejętności komunikacyjnych i współpracy uczestniczek poprzez udział w sesjach grupowych, co ma przyczynić się do bardziej efektywnej komunikacji i współdziałania w zespole.	Obserwacje prowadzących zajęcia podczas sesji, pozwalające na ocenę interakcji między uczestniczkami i ich zdolność do współpracy w grupie.
Pielęgnowanie równowagi emocjonalnej	Zwiększenie umiejętności identyfikacji i zarządzania własnymi emocjami, co przyczyni się do utrzymania spokojnego stanu emocjonalnego nawet w trudnych sytuacjach.	Obserwacje prowadzących zajęcia, mające na celu ocenę reakcji uczestniczek na stresujące sytuacje oraz wykorzystywanie technik radzenia sobie ze stresem.
Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa):	Zwiększenie pewności siebie uczestniczek, przejawiające się w wyrażaniu swoich zdolności artystycznych i prezentowaniu własnych osiągnięć publiczności.	Feedback od nauczycieli i specjalistów, opisujący faktyczne postępy uczestniczek w pewności siebie po zakończeniu programu.
Zwiększenie kompetencji w wykorzystaniu narzędzi i technik pomocnych w zarządzaniu emocjami oraz wspieraniu uczniów w radzeniu sobie z nimi.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności nauczycieli w stosowaniu różnorodnych strategii komunikacyjnych i edukacyjnych, które wspomagają uczniów w radzeniu sobie z emocjami i stresem.</li> <li>2. Podniesienie poziomu wiedzy nauczycieli o różnorodnych metodach relaksacyjnych i technikach samoświadomości, aby lepiej wspierać uczniów w radzeniu sobie ze stresem i emocjami.</li> <li>3. Wzrost umiejętności nauczycieli w tworzeniu otoczenia sprzyjającego wyrażaniu uczuć i potrzeb uczniów, co pozwoli na lepsze zrozumienie i efektywniejsze reagowanie na ich potrzeby emocjonalne.</li> </ol>	Ankiety ewaluacyjne oceniające stopień zastosowania przez nauczycieli nowych narzędzi i technik w praktyce pedagogicznej oraz ich skuteczność w wsparciu uczniów w radzeniu sobie z emocjami.

<p>Wzrost świadomości nauczycieli dotyczącej problemów emocjonalnych i psychicznych uczniów, ułatwiający lepsze zrozumienie i efektywne reagowanie na ich potrzeby.</p>	<p>1. Zwiększenie ocenianej wiedzy nauczycieli na temat różnych problemów emocjonalnych i psychicznych, z którymi mogą się borykać uczniowie.</p> <p>2. Zwiększenie procentowego udziału nauczycieli, którzy stosują odpowiednie strategie reakcji i wsparcia uczniów związane z ich stanem emocjonalnym i psychicznym.</p>	<p>Ankieta dla nauczycieli przed i po przeprowadzeniu warsztatów w celu oceny ich poziomu wiedzy, świadomości i gotowości w reagowaniu na potrzeby emocjonalne uczniów.</p>
---	---	---

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Impulsem do powołania Stowarzyszenia było doświadczenie z realizacji projektu Music.Multimedia.Management (2021-2022; zrealizowany przez Filharmonię w Szczecinie we współpracy z norweskim festiwalem muzycznym Fjord Cadenza oraz centrum sztuki współczesnej TRAF0 Trafostacja Sztuki, dofinansowany ze środków MF EOG). Był to interdyscyplinarny program szkoleń i wydarzeń artystycznych z udziałem ekspertów z międzynarodowego sektora kultury, kierowany do studentów i absolwentów uczelni artystycznych, pracowników instytucji oraz placówek związanych z kulturą i sztuką, a także osób z dorobkiem artystycznym, które chciały poszerzyć swoją wiedzę w zakresie zarządzania i produkcji interdyscyplinarnych wydarzeń kulturalnych.

Stowarzyszenie MMM jest dynamiczną organizacją społeczną. Jego głównym celem jest wsparcie merytoryczne oraz finansowe dla Filharmonii w Szczecinie, poprzez realizację różnorodnych projektów, inicjatyw i działań. Stowarzyszenie skupia się na promowaniu wartości społecznych, organizacji wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych i charytatywnych oraz budowaniu relacji między społecznościami lokalnymi. Jego działania są skierowane na rozwój społeczności lokalnej, tworzenie pozytywnych zmian oraz wspieranie kultury i sztuki w regionie.

Siłą Stowarzyszenia MMM jest kompetentny zespół osób, które zdobywały różnorodne doświadczenie zawodowe zarówno w Filharmonii w Szczecinie jak i we współpracy z innymi instytucjami kultury w całym kraju, organizacjami pozarządowymi oraz innymi podmiotami. Osoby tworzące Stowarzyszenie posiadają wiedzę i doświadczenie zarówno w zakresie zarządzania IK, edukacji kulturalnej, produkcji wydarzeń artystycznych, rozwoju publiczności, partycypacji, prawa pracy, księgowości etc.

##### Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Music.Multimedia.Management powstało pod koniec 2023 roku z inicjatywy byłych i obecnych pracowników Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Impulsem do

powołania Stowarzyszenia było doświadczenie z realizacji projektu Music.Multimedia.Management (2021-2022; zrealizowany przez Filharmonię w Szczecinie we współpracy z norweskim festiwalem muzycznym Fjord Cadenza oraz centrum sztuki współczesnej TRAF0 Trafostacja Sztuki, dofinansowany ze środków MF EOG). Był to interdyscyplinarny program szkoleń i wydarzeń artystycznych z udziałem ekspertów z międzynarodowego sektora kultury, kierowany do studentów i absolwentów uczelni artystycznych, pracowników instytucji oraz placówek związanych z kulturą i sztuką, a także osób z dorobkiem artystycznym, które chciały poszerzyć swoją wiedzę w zakresie zarządzania i produkcji interdyscyplinarnych wydarzeń kulturalnych. Stowarzyszenie MMM jako podmiot nie posiada jeszcze w swoim portfolio zrealizowanych przedsięwzięć, jednak suma doświadczeń osób członkowskich buduje szeroki wachlarz kompetencji, w tym z zakresu projektowania i realizowania szkoleń z obszaru edukacji muzycznej i kulturalnej.

#### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Najważniejsze zasoby Stowarzyszenia MMM to kwalifikacje osób członkowskich, w tym związane z wykształceniem muzycznym, któ

ukończył II (Szczecinie, Academy Noisy School w Berlinie) i pracuje jako koordynator pracy muzycznej, Uniwersytet Szczeciński, na co dzień Stow (Filharmonii Szczecin). Ponadto osoby tworzące iadają doświadczenie w projektowaniu i/lub realizowaniu szkoleń, jak m.in. (animatorka i organizatorka kultury, menadżerka projektów i organizacji, działająca przede wszystkim w sektorze pozarządowym) i (ekspertka w zakresie komunikowania, budowania relacji i rozwoju publiczności). Połączenie takich kompetencji daje gwarancję, że zadanie "Z uwagnością" zostało zaplanowane w sposób rzetelny i zostanie zrealizowane na wysokim poziomie.

Informacja na temat wykorzystania środków z dotacji w celu zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami Działania w ramach projektu odbędą się w siedzibie Filharmonii w Szczecinie, której budynek wykonany jest zgodnie z obowiązującymi warunkami technicznymi w zakresie zapewnienia dostępności osobom z niepełnosprawnościami. Wejście do obiektu od ul. Małopolskiej rozwiązane jest bez barier architektonicznych z poziomu terenu. Hol główny, kawiarnia, szatnia i kasy biletowe zlokalizowane na parterze są dostępne bezpośrednio z jednego poziomu bez barier architektonicznych. Na każdej z kondygnacji parkingu podziemnego znajdują się miejsca postojowe dla osób z niepełnosprawnością. Budynek wyposażony jest w windy o parametrach zapewniających swobodne poruszanie się osobom z wózkami i ograniczonej mobilności. Na parterze oraz pierwszym piętrze znajdują się toalety przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością.

Wszelkie działania w kierunku zapewnienia dostępności będą prowadzone z dbałością o pełne przestrzeganie i wdrożenie wymagań ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, aby wszystkie osoby zainteresowane mogły w pełni korzystać z programu i udziału w projekcie.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Wynagrodzenie dla prowadzących warsztaty	4 000,00		
2.	Wyżywienie uczestników warsztatów	4 000,00		
3.	Obsługa księgową	500,00		
4.	Koordinacja zadania	500,00		
5.	Koszt wydruku certyfikatów	500,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		9 500,00	9 500,00	0,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.